

---

# **Panorama documentaire : *l'asset management***

---

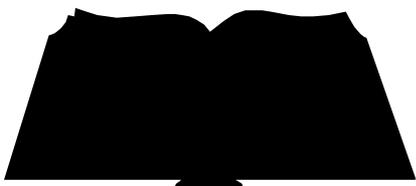
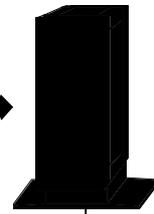
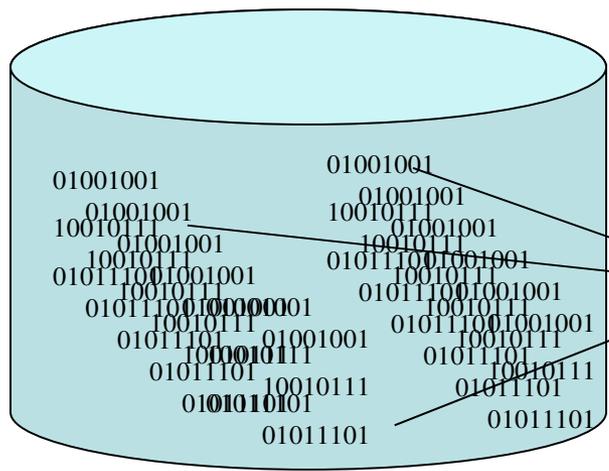
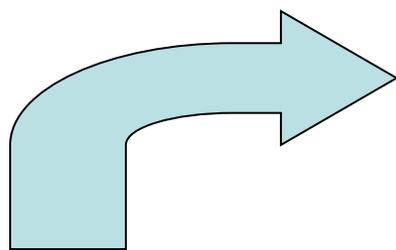
NF 29

*Gestion des médias numériques*  
Jean-Noël Gouyet, Dunod, 2006.

**À quoi servent les systèmes  
documentaires ?**

À faire du *repurposing* (ré-  
éditorialisation)

# Contenus divers et bases numériques unifiées



totem - v1.0.1 - [lots résultats]

Requête: [Location exacte]

Requête en cours: (TS CHAMPS Cort. beatles)

Nombre de pages: 10 Documents ramennés: 932 Enregistrement courant: 8

ID	Document	Type	Date de diffusion	Score
CAF 97071809	JT 13H	ORTF	10/12/1962	Inconnue
EMISSIOW	LES BEATLES	ORTF	10/01/1964	Score: 79
CAF 89040709	SEPT JOURS DU MONDE	ORTF	01/10/40	Score: 83
EMISSIOW	LA BEATLEMANIE	ORTF	15/01/1964	Inconnue
CAF 97071809	JT 13H	ORTF	15/01/1964	Score: 79
EMISSIOW	ARRIVEE DES BEATLES	ORTF	22/01/1964	Score: 81
CPH 86060655	AGE TENDRE ET TETE DE BOIS	ORTF	02/05/01	Score: 81
36862	AGE TENDRE ET TETE DE BOIS	ORTF	22/01/1964	Score: 79
EXT07047	parodie des BEATLES par JOHNNY ET H SALVADOR	AF	00:01:51	Score: 79
AFK 89060967	LES ACTUALITES FRANCAISES	AF	29/01/1964	Score: 81
EMISSIOW	LA DERNIERE FOLIE - LA FERRUCHE BEATLES	AF	00:00:59	Score: 83
CAF 97071803	JT 13H	ORTF	06/02/1964	Score: 77
EMISSIOW	BEATLES RETOUR DE LONDRES	ORTF	11/02/1964	Score: 81
CAF 89040709	JT 13H	ORTF	11/02/1964	Inconnue
EMISSIOW	ARRIVEE DES BEATLES A NEW YORK	ORTF	23/02/1964	Score: 85
CAF 89040709	JT 13H	ORTF	04/03/1964	Score: 85
EMISSIOW	LE RETOUR DES BEATLES	ORTF	04/03/1964	Score: 91
AFK 89010005	LES ACTUALITES FRANCAISES	AF	04/03/1964	Score: 91
EMISSIOW	L'ARRIVEE DES BEATLES - CA, C'EST DU SPORT!	ORTF	04/03/1964	Score: 79
CAF 97071803	JT 13H	ORTF	04/03/1964	Score: 79
EMISSIOW	LES BEATLES	ORTF	20/03/1964	Score: 81
CAF 89040709	SEPT JOURS DU MONDE	ORTF	00:03:00	Score: 81
EMISSIOW	LES ANTI BEATLES	ORTF	00:03:00	Score: 81

Printemps 2009

NF 29: Panorama documentaire



## Il en résulte :

- En amont:
  - **Virtualisation** et **dislocation** des contenus:
    - Les repères habituels, liés au support physique disparaissent ;
    - On obtient un magma numérique sur disque dur.
- En aval :
  - Reconfiguration multi supports, multi formats, multi usages.
- Au milieu:
  - Possibilité d'adressage arbitraire et illimité ;
  - Recombinaisons illimitées à la discrétion des possibilités calculatoires.
- Par conséquent :
  - Passer d'une **organisation physique** des contenus à une **modélisation logique** ;
  - Surmonter l'arbitraire de la fragmentation numérique et de l'accès aléatoire.

### Nécessité d'une indexation et d'un modèle documentaire

**Quels systèmes documentaires ?**

Les principales fonctions

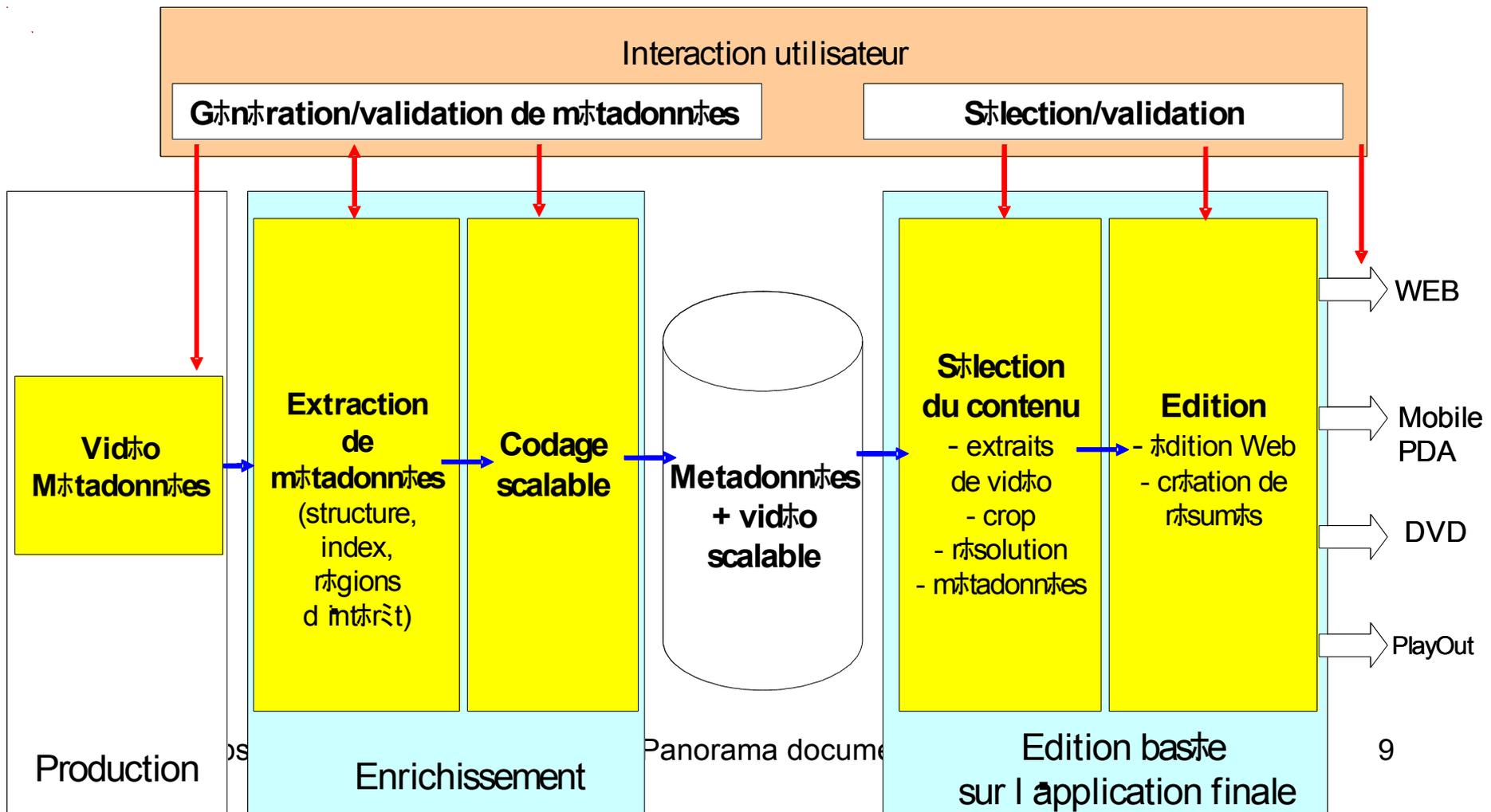
# Systeme technique et éditorialisation

- La numérisation du système technique audiovisuel est achevée: il reste à le déployer.
- Le besoin technique se concentre sur les systèmes de *repurposing* :
  - Un même contenu doit être démultiplié sur des cibles multi-usages, multi-supports, multiformats.
  - Cette démultiplication n'est pas seulement technique, mais éditoriale.

# Vers l'éditorial de masse

- Ce qu'on sait en général bien faire:
  - Documentation de masse:
    - décrire et indexer de grands volumes de documents;
  - Editorial sur mesure:
    - Créer un contenu ou une série limitée de contenus avec les conditions esthétiques, techniques et éditoriales requises.
- Le besoin qui apparaît:
  - L'éditorial de masse:
    - Décrire et enrichir de grands volumes de *ressources* pour les utiliser et les éditer dans de nouveaux contextes.

# Repurposing



# Content Share de Thomson GV

Include Full text capability

Stream line the operation matching workflow

show content according search / task

Handle complex content management

Allow video segmenting and trimming

Aggregate Metadata for rich media repurposing

Speed-up production with pre-editing

Facilitate operation with task based action

The screenshot displays the Thomson GV Content Share interface. At the top, there are tabs for SEARCH, TASK, and TIME. Below these are buttons for SEARCH, INGEST, PREPARE, EDIT, ARCHIVE, and BROADCAST. A central video player shows a scene with a person in an orange jacket. Below the video player are playback controls and a timeline. To the right of the video player is a METADATA panel with fields for ORIGIN, DESCRIPTION, CATEGORY, JOURNALIST, PROTECTED, MATERMARK, FINGERPRINT, DESTINATION, ARCHIVE, SOURCE, PARENT, CHILD, OTHER METADATA, ASSOCIATED FILES, and KEYWORD. Below the video player is a row of video thumbnails. At the bottom, there are buttons for SUBMIT, APPROVE, COPY, ARCHIVE, and TRANSFER. The interface is designed for efficient content management and production workflow.